



Estádio de futebol vira palco para book de noivos

Confira como o fotógrafo Vinicius Matos, especialista em fotos de casamento, realizou um ensaio com um casal dentro de um estádio de futebol em dia de jogo

Por Livia Capeli

Conhecido por fazer books personalizados, clicando noivas e noivos em lugares inusitados, como avenidas movimentadas, fazendas e estradas, procurando sempre oferecer um trabalho fotográfico exclusivo e que retrate a história do casal, como mostrado na edição 141 de **Fotografe**, o fotógrafo mineiro Vinicius Matos, dessa vez foi além. Ele resolveu investir em uma idéia ousada para traduzir em imagens o

estilo de vida dos noivos, que são fãs incondicionais do time mineiro Cruzeiro Esporte Clube: fotografá-los durante uma partida de futebol no Estádio do Mineirão, em Belo Horizonte (MG).

Foram diversas negociações, expectativas e finalmente o grande dia chegou, e com ele as dificuldades na hora dos cliques. O especialista em fotos de casamento conta aqui como foi a experiência de produzir um book do casal em pleno

dia de jogo, em um dos maiores estádios de futebol do Brasil.

A JOGADA CERTA

Rodrigo logo se apaixonou por Carolina assim que viu tatuado o emblema do Cruzeiro em um dos pés dela. A história do casal de torcedores cruzeirenses motivou o fotógrafo Vinicius, que sugeriu a idéia quase impossível. O primeiro passo foi entrar em contato com o departamento de Marketing do time

Fotos: Vinicius Matos



Acima, uma das fotos do book realizada dentro do vestiário do estádio do Mineirão; abaixo, o *making of* da imagem acima: o fotógrafo, que utilizou a luz de uma lanterna para criar brilho lateral no rosto da noiva misturando a iluminação com a luz ambiente disponível no local



RAPHAEL FRAGA



Fotos: VINICIUS MATOS

Enquanto a noiva era entrevistada por uma emissora de TV, Vinicius aproveitava para registrar o detalhe no pé de Carolina

para pedir autorização: "eles foram amigáveis e gostaram da proposta", conta ele, que teve de apresentar um projeto completo do que pretendia fazer. "A direção queria saber tudo. Precisei mencionar em um documento todos os dados, como a ficha completa dos noivos, a razão da escolha, quantas pessoas participariam e os locais onde eu pretendia fazer as fotos", lembra.

Passado alguns dias, a boa notícia chegou: o departamento de marketing do time aprovou a idéia, e o passo seguinte era reunir todos os envolvidos para traçar as estratégias do trabalho.

"Desenhei aonde cada fotógrafo da minha equipe iria se posicionar, nas arquibancadas, vestiários e dentro do campo". No total dez

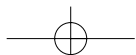


RAPHAEL FRAGA

pessoas estavam com fotógrafo no dia da foto, contando com assistentes, maquiadora e o casal.

A diretoria de marketing do Cruzeiro gostou tanto da idéia que

convidou a mídia local para acompanhar o trabalho de Vinicius. Ele teria de dividir o curto tempo fornecido pela organização, com os canais de TV da Globo, SBT, Record



e Bandeirantes, além de jornalistas da mídia impressa.

O ensaio também seria conduzido pela assessora do clube de futebol, que levou a equipe aos locais permitidos. Como não pode visitar previamente os lugares escolhidos para o ensaio – para verificar as condições de iluminação, detalhes do ambiente e enquadramento – o especialista precisou se precaver: na bolsa duas Canon, uma 5D e uma EOS 40D, objetivas 50 mm f/1.2, 24-70 mm f/2.8, 16-35 mm f/2.8 e a olho-de-peixe 15 mm f/2.8, além de 6 cartões de memória, dois flashes Canon 580EXII e diversas lanternas comuns, que costuma usar para criar uma iluminação diferente nos ensaios (como ele mostrou em **Fotografe Técnica&Prática 3**).

GOL DE PLACA

O trabalho começou pelo vestiário, antes dos jogadores entrarem. A noiva Carolina chegou maquiada e vestiu os trajes no local. Vinicius aproveitou para clicar tudo usando recursos de iluminação, como flash remoto e a lanterna, além da luz ambiente.

Na seqüência, todos foram para o corredor e o fotógrafo precisava dividir a atenção da noiva com os repórteres, que a entrevistam durante o ensaio. Enquanto isso fotografava detalhes do vestido, sapatos e dos pés, usando o flash remoto como luz auxiliar.

Antes de saírem dos vestiários avisados que o tempo havia esgotado, ele pode fazer alguns flagrantes de jogadores andando pelos corredores com expressões de estranhamento ao ver um casal de noivos no local.

No campo de futebol, Vinicius usou as luzes do estádio para iluminar a cena, além de um flash remoto para preencher as sombras no rosto. Ele teve apenas cinco minutos para fotografar, além de dividir o tempo e o espaço com demais fotógrafos e cinegrafistas que estavam lá para cobrir o jogo; "muitos não

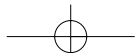


Os noivos entram em campo vestidos com os trajes tradicionais, antes do jogo começar



Vinicius em ação disputa espaço com cinegrafistas e fotógrafos para obter o melhor registro

DANIEL MAGALHÃES



Fotos: Vinicius Matos



Flagrante durante o ensaio: casal cruza com jogadores do Cruzeiro nos corredores do estádio



Mesmo sem os trajes tradicionais, o fotógrafo clicou o casal na arquibancada e optou por deixar as fotos do ensaio em tom azulado – cor do Cruzeiro, time favorito do casal



respeitavam e atrapalharam o trabalho, mas precisei tranquilizar a minha equipe e realizar as fotos nas condições disponíveis”.

No roteiro também estava programado fotografar os noivos nas arquibancadas, torcendo pelo time, ambos vestido com os trajes tradicionais de cerimônia, porém, diante da animosidade da torcida, o casal sentiu-se constrangido e desistiu da idéia.

“Eles ficaram magoados com a hostilidade da torcida que fala grosserias. Precisei convencê-los a fazer a foto na arquibancada, mesmo sem o traje tradicional”, lembra ele, que conseguiu flagrar momentos de emoção do casal durante o jogo.

Vinicius optou por deixar todas as imagens do ensaio em tom azulado, para lembrar a cor do Cruzeiro. Segundo ele, caso deixasse as imagens em p&b, poderia fazer menção ao time adversário – o Atlético Mineiro – que tem o preto e branco como tom predominante.

“Nesta profissão é preciso gostar do que se faz e, se quiser ter sucesso, você deve oferecer um trabalho original e criativo, mesmo que para isso precise ir além dos seus limites”, finaliza ele.

O fotógrafo

Com seis anos de carreira, Vinicius Matos, 32 anos, é especialista em fotos de casamento. Natural de Belo Horizonte (MG), ele é formado em administração



de empresas pela Fundação Getúlio Vargas. Aos 26 anos deixou a profissão para se dedicar à paixão pela fotografia. Atualmente, coordena a Escola de Imagem, na capital mineira, onde ministra cursos de fotos de casamento e fotografia de crianças, como também dirige a agência de fotografia La Foto, a qual foi vencedora do Concurso Brasileiro de Álbuns Fotográficos de 2007. Para saber mais sobre o trabalho do fotógrafo, acesse os sites: escoladeimagem.com.br e lafoto.com.br.

