

PREPARE-SE PARA O ENSAIO pós-casamento

Depois da cerimônia religiosa e da festa, chegou a hora de fugir do lugar-comum: nesta sétima aula veja as dicas para realizar o ensaio dos noivos

No no no no no no no no
non on o no no no no o
no non on o no no no no
no no no non o

Por **Livia Capeli** (texto) e **Vinicius Matos** (consultoria e fotos)

Nada de celebrantes, padrinhos, votos matrimoniais, valsa ou bem-casados...O terno e o vestido de noiva permanecem, o que muda é o cenário, que pode ser uma parque de diversões, uma avenida movimentada, uma piscina, uma fazenda ou até montanhas. O importante é que durante o chamado ensaio dos noivos (ou book dos noivos, como também é conhecida a sessão de fotos que fogem do estilo tradicional do casamento) o fotógrafo consiga traduzir em imagens o estilo de vida do casal, oferecendo um trabalho com uma pitada especial de criatividade e bom gosto.

O serviço é incluso no pacote juntamente com a cobertura do making da noiva e do noivo, a cerimônia e a recepção, além do álbum oficial, é claro, e geralmente é feito

depois que o casal volta da lua de mel, pois no Brasil, muita gente acredita que dá azar ver a noiva antes da cerimônia. Superstição ou não, vale lembrar que a noiva corre o risco de sujar ou danificar o vestido, por isso recomenda-se sempre fazer o ensaio após o grande dia, entretanto não há nada que impeça das fotos serem feitas antes, tudo é uma questão de preferência de cada um.

Consagrado no assunto, Vinicius Matos mostra nesta aula toda sua expertise para obter resultados glamourosos em ensaio dos noivos - muitas das imagens se assemelham a editoriais de revistas de noiva. Ele conta aqui os truques que usa para criar retratos únicos, como escolhe os cenários do ensaio e as recomendações que faz a cada casal antes para um bom resultado. Aproveite as dicas.





No no no no no no no no non on o no no no no o no non on o no no no no no no no non on o no no no no no no no non on o

Vinícius Matos

Com uma trajetória de quatro anos de carreira, o mineiro Vinícius Matos destaca-se no cenário nacional e internacional como um premiado fotógrafo de casamentos.

Seja em São Paulo, Belo Horizonte ou outros Estados do Brasil, ele está à frente da Escola de Imagem, na qual ministra cursos sobre fotografia. Também dirige a agência La Foto, que já foi vencedora de diversos concursos. Para saber mais sobre ele, acesse escoladeimagem.com.br, lafoto.com.br ou vinciusmatos.com.br.



Preparando o script

Quem acredita que simplesmente arrastar o noivos trajados a caráter para um local famoso da cidade e fazer algumas fotos já é o suficiente para compor um book, está totalmente equivocado sobre a proposta deste trabalho. Para aqueles que desejam se tornar especialista e se destacar no mercado, é preciso ir muito além dos retratos feitos em uma locação escolhida ao acaso.

Para começar, é importante que o fotógrafo conheça muito bem o casal para criar um vínculo, uma certa relação de confiança e realizar o trabalho com muito mais autonomia, pois além de influenciar na decisão do local das fotos, estar a par sobre a história dos noivos e o estilo de vida

deles, garantirá uma maior proximidade, permitindo que eles se sintam mais à vontade na hora da direção das imagens. Lembre-se que alguns casais muitas vezes se identificam com a proposta de realizar fotos diferenciadas, porém quando chegam para a sessão de fotos acabam ficando retraídos.

É óbvio que quando o profissional contratado para fazer o book é o mesmo que o das fotos do dia do casamento, já existe uma sintonia. Porém, aquele que é contratado apenas para realizar o ensaio e ainda não conhece o cliente, precisa realizar algumas reuniões e entrevistas prévias com o casal a fim de elaborar uma pauta para melhor execução do trabalho. Somente assim será possível


No no no no no no
no no non on o no no
no no o no non on o
no no no no no no no
non on o no no no no
no no no non on o





No no no no no no
no no non on o no no
no no o no non on o
no no no no no no no
non on o no no no no
no no no non on o





traçar um roteiro dos lugares que podem servir como cenário para contar a história de vida dos recém-casados.

Um dos principais procedimentos usados por Vinícius antes de realizar o book é solicitar aos noivos, por e-mail ou pessoalmente, para que preencham um questionário separadamente (veja no box ao lado algumas das perguntas usadas). Depois disso, ele marca uma reunião com os clientes para acertar detalhes, decidir a locação e dar algumas dicas importantes aos noivos para serem seguidas no dia do ensaio.

A escolha do palco

Muitas vezes a profissão, o hobby ou a maneira pela qual os noivos se conheceram pode ser um bom ponto de partida para que o fotógrafo, junto com os clientes, definam o cenário ideal para o ensaio. Em outros casos, a sugestão do local da fotos parte prontamente dos próprios noivos, que já chegam com a ideia para o profissional. Em ambos os casos, vale extrair o máximo de informações possíveis dos clientes durante os encontros, mesmo que a primeira vista estes dados possam parecer banais para você. Por exemplo: um casal que é fã de determinado time de futebol, pode valer como inspiração para um ensaio dentro de um estádio em dia de jogo (como o especialista mostrou na edição 147 de Fotografe).

Entre os lugares para usar como cenário, Vinícius já fotografou em: bares, restaurantes, cinemas, barcos, cavernas, cachoeiras, maratonas de ciclismo, piscinas, pontes, linhas ferroviárias, avenidas movimentadas, estradas, lagos, florestas, plantações e fazendas, entre outros (alguns locais podem até serem difíceis para a noiva transitar com o vestido entretanto, o esforço pode valer a pena – nem que seja pelo menos para algumas fotos). O importante é que o local seja exclusivo, faça um link com a história de vida do casal e que o resultado seja único,

evitando que se assemelhe com algum

No no no no no no
no no non on o no
no no o no non
on o no no no no
no no no non on o
no no no no no no



outro ensaio realizado por você.

"Sempre que possível pergunte aos noivos se eles tem uma casa de campo da família, sítio ou fazenda, pois realizando as fotos nesses locais, dificilmente seus trabalhos ficarão parecidos", aconselha Vinícius. Ele ainda observa que nas grandes capitais brasileiras existem muito locais da moda e que alguns fotógrafos tendem a querer levar seus clientes sempre para estes mesmos lugares. O que resulta em imagens sempre iguais, mudando apenas os modelos das fotos. "Praias, parques ou algum ponto turístico da cidade são cenários muito comuns, porém não são proibidos desde que se escolha um desses locais e mais algum outro para complementar o trabalho", explica ele.

Para o fotógrafo, o que vale é ousar e usar a imaginação. Ele diz que o truque é conhecer muito bem o casal e usar as informações a seu favor. Se os noivos forem do tipo espontâneo e aceitam novas ideias, isso dá liberdade para improvisar fotos

Dicas importantes para os noivos

- Se a noiva optar por alugar ou comprar um vestido exclusivo para o book, deve escolher um modelo que a deixe a vontade ao caminhar e que não seja muito quente
- Lembre-se de passar e levar filtro solar
- Dependendo do local, o repelente também deve estar na bolsa
- Hidratação é essencial, portanto leve água mineral
- Carregue sempre uma roupa sobressalente para trocar no final da sessão, principalmente se resolver entrar na água
- Encomende um novo buquê para o dia das fotos e opte por flores que sejam mais resistentes
- Toalhas e lenços de papel serão necessários para enxugar o suor durante o ensaio
- Opte por usar calçados confortáveis - não necessariamente eles precisam ser os mesmos que o do casamento
- É importante não ter receio de se sujar ou molhar, pois a preocupação ficará evidente nas imagens
- É essencial ficar a vontade e se divertir, pois o resultado será muito mais bonito



No no no no no no no no non on o no no no no o no non on o no no no no no no no





iciusmatos.com

em lugares que não estavam previstos no ensaio, acrescentando ainda mais beleza ao trabalho. É muito comum para Vinícius parar com os noivos em lugares interessantes durante o trajeto para a locação principal. O imprevisto também é um ingrediente importante que não deve faltar.

Nos bastidores

Após decidir o local do ensaio dos noivos, é interessante que o fotógrafo faça, na medida do possível, uma visita prévia para analisar a condição de luz e explorar os ambientes que o lugar oferece (nem sempre isso é possível devido as distâncias e corre-corre do dia a dia). Nesta inspeção é muito provável que você consiga ter boas ideias para o dia da sessão, além disso a visita ajudará a se sentir mais seguro em relação ao trabalho que irá executar, sabendo quais equipamentos deverá levar para o ensaio, prevendo problemas e soluções.

“Outra dica é verificar se será necessário solicitar uma autorização ao estabelecimento no qual escolheu fotografar. Mesmo alguns lugares que você possa considerar público, podem necessitar de permissão”, diz Vinícius.

Vale lembrar aos noivos que será necessário para o dia do ensaio investir novamente em cabelo e maquiagem, além de ressuscitar os trajes do dia do casamento. Muitas noivas preferem alugar um vestido exclusivo para o dia do book, porém a graça está em dar uma continuação para a história do casal, e com um vestido diferente, tudo muda um pouco de figura.

Além disso, noiva precisa estar ciente também que o traje pode sujar ou molhar durante a sessão (nada que não saia com uma boa lavada), entretanto, para aquelas que resolveram alugar, caso ocorra algum dano, terá de arcar com os prejuízos. Já aquelas que querem usar o mesmo vestido do casamento, é preciso

Perguntas que você não pode

- Qual a profissão de cada um?
- Qual o hobby?
- Como o casal se conheceu?
- Onde costumam frequentar?
- Praticam algum tipo de esporte?
- Preferem praia ou campo?
- Qual o tipo de música que gostam?
- Qual o tipo de foto preferem para um ensaio: sensuais, divertidas, românticas, ou um pouco de cada?
- Qual a parte do corpo que mais lhe atrai no parceiro?
- É fã incondicional de algum time, cantor ou grupo musical?
- Possuem uma casa de campo, sítio ou fazenda da família que gostariam de realizar o ensaio?

No no no no no no no no non on
o no no no no o no non on o no
no no no no no no non on o no no
no no no no no non on o

bastante coragem para colocar toda a alvura do traje à toda prova.

Para quem prefere um vestido que não seja o da cerimônia, algumas lojas já estão comercializando trajes especificadamente para os books de noivos. Eles geralmente, são usados e com um custo bem mais acessível.

Com o que clicar

Segundo Vinícius, em um book externo é importante contar com tudo que possa ser necessário, porém ao mesmo tempo deve-se evitar carregar peso extra. Além disso, o cuidado com a conservação e segurança do equipamento fotográfico são importantes, pois na maioria das vezes terá de fotografar em lugares cercados por água, sol, terra e poeira.

O especialista costuma levar para uma sessão de fotos com os noivos duas Canon 5D Mark II, com as objetivas 135 mm L f/2; 35 mm L f/1.4 e 85 mm f/1.2 L. Além disso, ele carrega na bolsa 4 cartões de memória de 16 GB. Para iluminação ele opta sempre por luzes de Led, como os modelos Turbo e Led E77 Slim by Vinícius Matos, ambos comercializados pela empresa Energia, além de usar um monopé e um rebatedor/difusor circular 5 em 1.

Vinícius alerta ainda para a questão da direção dos modelos - técnica que reflete no resultado do trabalho: "Dizem que não existe casal monótono, e sim fotógrafo monótono. O assunto direção de noivos é vasto. Para se tornar um bom diretor é preciso conhecer as técnicas e depois disso praticar muito. Durante os workshops de treinamento que ministro sempre pretendo ensinar aos alunos a essência da direção. Os que já passaram pelo desafio, me dão retorno positivo, afirmando que conseguiram controlar a situação durante as sessões. Aliás, o fotógrafo em nenhum momento pode perder o controle pois o casal sentirá se ele tem ou não propriedade e prática na hora de conduzi-los", finaliza o especialista. 📷



No no no no no no no no non on o no no no no o no non on o no no no no no no o

