

# O equipamento ideal para se tornar um profissional

**Confira algumas sugestões de câmeras, objetivas e acessórios reunidas por nossa equipe para ajudar os fotógrafos em início de carreira na hora de decidir o que comprar**

Por Livia Capeli

**D**úvidas são recorrentes na vida de quem pretende se tornar um profissional na fotografia. Seja na questão de como entrar no mercado de trabalho, as exigências de cada área ou até como adquirir a melhor formação. Incertezas que causam receio aos menos experientes. No entanto, nenhuma dúvida é tão frequente quanto aquela relacionada ao investimento no equipamento fotográfico.

De cara, é normal que o iniciante seja seduzido pela quantidade de megapixels sem relacioná-la com o tamanho final da foto e as passagens de meio-tom; ou se engane achando que a câmera com o maior preço

seja sinônimo de boas fotos. E nem sempre um investimento feito por impulso pode atender por completo às necessidades do profissional. Afinal, então o que comprar?

Com base em pesquisas e entrevistas com os fotógrafos Mário Bock (colaborador especial de **Fotografe**), Vinicius Matos (especialista em fotos sociais), Newton Medeiros (especialista em book, moda e publicidade), Valerio Romahn (fotógrafo de natureza e botânica) e William Silveira (representante da Sony no Brasil), **Fotografe** reuniu algumas sugestões das principais marcas de câmeras, flashes, objetivas e acessórios para cada segmento. Um alerta: a ideia

aqui é mostrar um ponto de partida para o fotógrafo iniciante, sem o intuito de influenciar ou ditar que as marcas e modelos apontados na reportagem sejam considerados ideais absolutos de consumo.

O importante é levar em consideração duas questões básicas antes de decidir pelo que comprar: a primeira é o quanto você tem disponível para investir e, a segunda, é se você realmente vai usar todo o potencial do equipamento escolhido.

É importante lembrar que o pontapé inicial na qualidade da foto depende sempre muito mais do fotógrafo, seja qual for o equipamento ou o tema da foto.



Mário Bock

**Pentax, Nikon, Canon e Sony: as principais marcas sugeridas**

## Fotografia social

É uma área em que você é contratado para registrar um momento que poderá não se repetir na vida de uma ou de várias pessoas, como um casamento, parto, batizado, confraternização, formatura ou aniversário. Se você escolheu atuar nesta área lembre-se que é um tipo de segmento de grande responsabilidade. Por isso, é preciso aperfeiçoar-se antes de fechar qualquer trabalho em que será pago para fazê-lo. Uma boa frase pode resumir perfeitamente a situação do fotógrafo social: “quem tem duas câmeras tem uma, e quem tem uma não tem nenhuma”. Portanto, considere multiplicar o investimento na câmera por dois, mesmo que a segunda tenha de ser um corpo digital inferior da mesma marca, uma usada ou, em último caso, uma câmera profissional de filme. O importante é não correr riscos.

“Lembre-se que a lente básica que vem acompanhada da câmera é um quebra-galho e até pode resolver as fotos sociais, pois conta

com uma grande angular e uma meia-tele. Porém, elas não oferecem uma boa definição e não são luminosas”, alerta o especialista Vinícius Matos.

Procure investir em objetivas versáteis e luminosas, que façam desde fotos de grupos até closes. Não se esqueça de incluir na lista uma flanela antiestática para limpeza das lentes e um difusor para flash – uma sugestão são os do tipo Omni-Bounce da marca Stofen ([stofen.com](http://stofen.com)), que são bons e baratos e custam em média R\$ 50.

Inclua também quatro cartões de memória de 4 GB. Lembre-se de considerar o formato de arquivo em que irá trabalhar – se clicar em RAW, aumente o número de cartões reservas. Adquira duas baterias e um carregador, três jogos de baterias recarregáveis para o flash com carregador e um bom modelo de case médio, com diversos bolsos para guardar cartões de memória e baterias reservas.



Fotos: Vinícius Matos

	CÂMERA	OBJETIVA	FLASH
CANON	 <b>Canon 40D</b> (corpo entre R\$ 3.899 e R\$ 4.050) ou <b>Canon 50D</b> (corpo entre R\$ 5.900 e R\$ 6.200)	 <b>Canon 28-135 mm</b> f/3.5-5.6 EF IS USM (entre R\$ 1.560 e R\$ 1.950) e <b>Canon 50 mm</b> f/1.8 EF (entre R\$ 350 e R\$ 400)	 <b>Canon 430EX II</b> (entre R\$ 1.040 e R\$ 1.250) ou <b>Canon 580EX II</b> (entre R\$ 1.470 e R\$ 1.650)
NIKON	 <b>Nikon D90</b> (corpo entre R\$ 3.900 e R\$ 4.800) ou <b>Nikon D300</b> (corpo entre R\$ 5.700 e R\$ 5.899)	 <b>Nikon 18-200 mm</b> f/3.5-5.6G ED-IF AF-S DX VR II (entre R\$ 2.890 e R\$ 3.100) e <b>50 mm</b> f/1.8 AF D (entre R\$ 580 e R\$ 620)	 <b>Nikon SB-900 i-TTL</b> (entre R\$ 1.970 e R\$ 2.230) ou <b>Nikon SB-800 i-TTL</b> (entre R\$ 1.520 e R\$ 1.780)
PENTAX	 <b>Pentax K10D</b> (corpo entre R\$ 2.650 e R\$ 3.200) ou <b>K200D</b> (corpo entre R\$ 1.999 e R\$ 2.200) ou <b>K20D</b> (corpo entre R\$ 3.599 e R\$ 3.850)	 <b>Pentax 28-200 mm</b> f/3.8-5.6 FA AL IF (entre R\$ 1.320 e R\$ 1.520) e <b>Pentax 50 mm</b> f/1.7 FA (entre R\$ 799 e R\$ 850)	 <b>Pentax AF 500 TFZ</b> (entre R\$ 1.430 e R\$ 1.650) ou <b>Pentax AF 540 FGZ/P-TTL</b> (entre R\$ 1.530 e R\$ 1.680)
SONY	 <b>Sony A350K</b> (com lente 18-70 mm entre R\$ 3.199 e R\$ 3.499) ou <b>Sony A700K</b> (com lente 18-70 mm entre R\$ 5.990 e R\$ 6.199)	 <b>Sony SAL 18-200 mm</b> f/3.5-5.6 (entre R\$ 1.620 e R\$ 2.400) e <b>Sony DT 11-18 mm</b> f/4.5-5.6 (cerca de R\$ 2.499)	 <b>HVL-F58AM</b> (entre R\$ 1.499 e R\$ 1.620) ou <b>HVL-F42AM</b> (cerca de R\$ 1.099)

### Investimento Extra

Se quiser continuar investindo, inclua um segundo flash dedicado, como também difusores do tipo **Gary Fong**, que têm preço entre R\$ 150 a R\$ 200. Não esqueça do processamento das imagens. É recomendado um editor profissional como o Adobe Lightroom ou Adobe Photoshop. Ou você pode usar ainda o próprio software que acompanha a câmera.





FOTOS: NEWTON MEDEIROS



## Fotografia em estúdio

Nesse segmento é possível se especializar em fotos de produtos, book, moda, retratos, catálogos ou publicidade. Ou simplesmente você pode fazer um pouco de cada coisa. No entanto, não basta sair por aí clicando sem antes adquirir bons conhecimentos sobre o assunto a que irá se dedicar. Um dos primeiros passos é estudar sobre iluminação e como aproveitá-la. Uma boa literatura especializada no tema poderá ajudar.

Existem muitas possibilidades de fazer esquemas de luz utilizando desde iluminação natural até diversos flashes profissionais. Por isso, é bom reservar parte do dinheiro para a aquisição de um kit básico de estúdio (veja no box a sugestão de equipamentos das principais marcas para iniciar um pequeno estúdio). É bom também ter um espaço para montar tudo, o que no começo pode ser até na sala de casa.

Outra dica é investir em objetivas que possam ser aproveitadas em diversos assuntos: “uma lente macro pode ser útil, por exemplo, para fotografar o close do rosto de uma modelo, como também para produzir a foto de uma joia”, explica Newton Medeiros, especialista em book, moda e publicidade.

Invista em duas baterias, um carregador e dois ou três cartões de memória de 4 GB e procure trabalhar com captura em RAW – para isso, é esperado que você tenha um computador por perto para descarregar o cartão. E essa é outra preocupação do fotógrafo que escolhe este segmento: um computador e monitor adequados ajudam no processamento e manipulação das imagens, o que pode ser feito com o Adobe Lightroom e Photoshop, ou diretamente no software que acompanha a máquina fotográfica. Não se esqueça de incluir na lista uma flanela antiestática para limpeza das lentes.

### EQUIPAMENTO DE ESTÚDIO

- 2 cabeças de flash
- 2 tripés
- 2 refletores parabólicos
- 2 sombrinhas brancas refletoras
- 1 snoot curto
- 1 hazy médio
- 2 cabos de sincronismo
- 1 flashmeter (fotômetro de mão)
- Adaptador PC se câmera não tiver contato PC para sincronismo
- Rebatedores

### Investimento Extra

Se a ideia é investir mais, aproveite para adquirir acessórios para o estúdio, como uma girafa, fundos, tripés próprios para estúdio e um tripé para câmera de primeira, como os da marca Manfrotto, e um case para carregar o equipamento de estúdio em saídas fotográficas.

	CÂMERA	OBJETIVA
CANON	 <p><b>Canon EOS Rebel XSi</b> (entre R\$ 2.890 e R\$ 3.100 com lente 18-55 mm IS) ou <b>EOS 40D</b> (corpo entre R\$ 3.899 e R\$ 4.050) ou <b>EOS 50D</b> (corpo entre R\$ 5.900 e R\$ 6.200)</p>	 <p><b>Canon 24-70 mm f/2.8 AF DG DF Macro</b> (entre R\$ 1.540 e R\$ 1.650) ou <b>Canon 28-135 mm f/3.5-5.6 EF IS USM</b> (entre R\$ 1.560 e R\$ 1.950) e <b>Canon 100 mm f/2.8 EF Macro USM</b> (entre R\$ 1.999 e R\$ 2.270)</p>
NIKON	 <p><b>Nikon D60</b> (entre R\$ 2.550 e R\$ 2.700 com lente 18-55 mm VR) ou <b>Nikon D90</b> (corpo entre R\$ 3.900 e R\$ 4.800) ou <b>Nikon D300</b> (corpo entre R\$ 5.700 e R\$ 5.899)</p>	 <p><b>Nikon 35-70 mm f/2.8 AF D</b> (entre R\$ 2.270 e R\$ 2.750) ou <b>Nikon 24-120 mm f/3.5-5.6 G AF-S IF ED VR</b> (entre R\$ 1.999 e R\$ 2.100) e <b>Nikon 100 mm f/2.8 AF-S G ED IF VR macro</b> (entre R\$ 3.550 e R\$ 3.799)</p>
PENTAX	 <p><b>Pentax K10D</b> (corpo entre R\$ 2.650 e R\$ 3.200) ou <b>Pentax K200D</b> (corpo entre R\$ 1.999 e R\$ 2.200) ou <b>Pentax K20D</b> (corpo entre R\$ 3.599 e R\$ 3.850)</p>	 <p><b>Pentax 28-80 mm f/3.5-5.6 FA</b> (entre R\$ 450 e R\$ 660) ou <b>Pentax 28-105 mm f/4.0-5.6</b> (entre R\$ 980 e R\$ 1.200) e <b>Pentax 100 mm macro f/2.8</b> (entre R\$ 1.490 e R\$ 1.650)</p>
SONY	 <p><b>Sony A350K</b> (com lente 18-70 mm, entre R\$ 3.199 e R\$ 3.499) ou <b>A700K</b> (com lente 18-70 mm, entre R\$ 5.990 e R\$ 6.199) ou <b>A900</b> (cerca de R\$ 14.999 o corpo)</p>	 <p><b>Sony DT 16-105 mm</b> (entre R\$ 2.499 e R\$ 2.750) ou <b>Sony 55-200 mm f/4-5.6</b> (entre R\$ 999 e R\$ 1.100) ou <b>Sony DT 16-80 mm f/3.5-4.5 Carl Zeiss</b> (cerca de R\$ 2.999)</p>



# Fotojornalismo

O fotojornalista desempenha um grande papel: o de transmitir informações por meio de imagens. E para isso acontecer é preciso contar com um equipamento que ofereça agilidade e segurança, caso contrário o momento pode passar diante dos olhos sem a máquina fotográfica registrar. Por isso, é bom pensar em adquirir uma segunda câmera, mesmo que ela seja uma usada ou inferior da mesma marca.

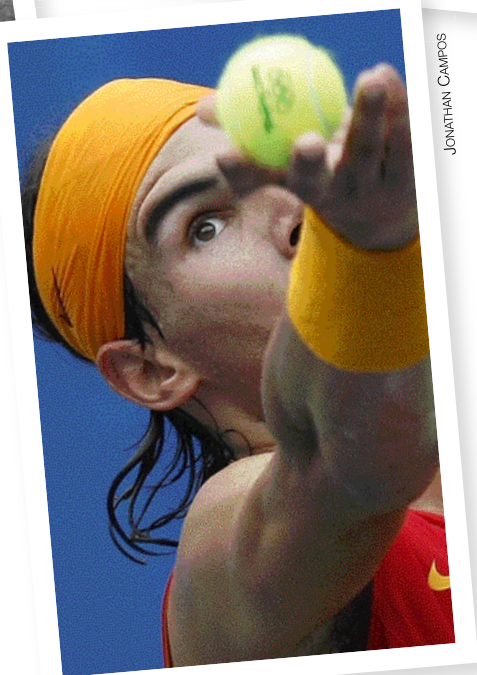
Há alguns gêneros dentro da categoria de fotografia jornalística em que se pode atuar de forma mais especializada, como esporte, geral, cultura, política, cotidiano, negócios e comportamento. Por isso, é muito importante levar em conta o tipo de assunto a ser coberto na hora de comprar as objetivas. Uma grande angular e uma tele profissionais, bem luminosas, são fundamentais.

Um fotojornalista prevenido deve ter um modelo de mochila que facilite o trabalho, como também um colete contendo no mínimo dois cartões de memória de 4 GB, três baterias e carregadores para câmera e três jogos de baterias e carregador para flash. Tripé e monopé para a máquina e a objetiva também são importantes.

SEVERINO SILVA



SEVERINO SILVA



JONATHAN CAMPOS

	CÂMERA	OBJETIVA	FLASH
CANON	 <b>Canon EOS 40D</b> (corpo entre R\$ 3.899 e R\$ 4.050) ou <b>EOS 50D</b> (corpo entre R\$ 5.900 e R\$ 6.200) ou <b>Canon 5D Mark II</b> (corpo entre R\$ 12.000 e R\$ 13.000)	 <b>Canon 17-55 mm f/2.8 EF-S IS USM</b> (entre R\$ 4.550 e R\$ 4.999) ou <b>Canon 28-70 mm f/2.8 EF L USM</b> (entre R\$ 4.550 e R\$ 5.500) e <b>Canon 70-200 mm f/2.8 EF L USM</b> (entre R\$ 4.650 e R\$ 5.200)	 <b>Canon 430EX II</b> (entre R\$ 1.040 e R\$ 1.250) ou <b>Canon 580EX II</b> (entre R\$ 1.470 e R\$ 1.650)
NIKON	 <b>Nikon D300</b> (corpo entre R\$ 5.700 e R\$ 5.899) ou <b>Nikon D700</b> (corpo entre R\$ 11.200 e R\$ 11.800)	 <b>Nikon 17-55 mm f/2.8 AF G ED IF AF-S DX</b> (entre R\$ 4.980 e R\$ 6.200) e <b>Nikon 70-200 mm f/2.8 G IF-ED AF-S VR</b> (entre R\$ 6.690 e R\$ 7.350)	 <b>Nikon SB-900 i-TTL</b> (entre R\$ 1.970 e R\$ 2.230) ou <b>SB-800 i-TTL</b> (entre R\$ 1.520 e R\$ 1.780)
PENTAX	 <b>Pentax K10D</b> (corpo entre R\$ 2.650 e R\$ 3.200) ou <b>Pentax K20D</b> (corpo entre R\$ 3.599 e R\$ 3.850)	 <b>Pentax 50-135 mm f/2.8 SMCP DA ED IF</b> (entre R\$ 3.999 e R\$ 4.200) e <b>Pentax 80-200 mm f/2.8 FA ED IF</b> (entre R\$ 3.550 e R\$ 4.250)	 <b>Pentax AF 500 TFZ</b> (entre R\$ 1.430 e R\$ 1.650) ou <b>AF 540 FGZ/P-TTL</b> (entre R\$ 1.530 e R\$ 1.680)
SONY	 <b>Sony A700K</b> (com lente 18-70 mm entre R\$ 5.990 e R\$ 6.199) ou <b>Sony A900</b> (cerca de R\$ 14.999 o corpo)	 <b>Sony Carl Zeiss 24-70 mm f/2.8</b> (R\$ 7.499) e <b>Sony 70-200 mm G SAL f/2.8</b> (R\$ 7.899)	 <b>HVL-F58AM</b> (entre R\$ 1.499 e R\$ 1.620)

## Investimento Extra

Uma teleobjetiva de longo alcance e luminosa, como uma 300 mm ou 400 mm f/2.8, é o sonho de consumo de um fotojornalista. O problema é que essas lentes custam quase tanto quanto um automóvel. Na falta delas, um teleconversor de 2x pode ser a solução, pois transforma a 70-200 mm f/2.8, por exemplo, numa 140-400 mm f/5.6 em câmera com sensor *full frame*. As que têm fator de corte de 1,5x ou 1,6x podem dispensar o teleconversor. Aí, o investimento deve ser numa super grande angular. Outra sugestão é ter em mãos um notebook avançado que suporte o processamento de arquivos pesados, como os no formato RAW.



Fotografe Melhor 73





## Fotografia de natureza

**P**aisagens, macro de plantas e insetos, fauna e flora, ecossistemas... Cada gênero de documentação dentro da fotografia de natureza exige a escolha correta do equipamento. “Para produzir fotos de insetos e de detalhes de plantas, lembre-se que é vital investir em lentes macro profissionais e flashes circulares (ring flash), como também em filtros polarizadores para eliminar o brilho de flores e plantas”, lembra Valerio Romahn, especialista em fotos de natureza e botânica.

Para quem deseja fotografar em lugares isolados, como florestas, desertos ou montanhas, ter uma câmera de reserva é fundamental, assim como bolsas

herméticas para proteção do equipamento ou protetores de câmeras em látex, do tipo Outex ([outex.com](http://outex.com)). Registros de paisagens exigem lentes grandes angulares e fotos de fauna pedem teleobjetivas poderosas (300 mm pelo menos). Um tripé profissional, firme, confiável, que aguarde lentes pesadas, é também requisito básico.

Vale ainda investir em uma mochila resistente, versátil, com proteção contra a chuva e até em um colete para facilitar na hora de trocar as lentes. Três ou quatro cartões de 4 GB, duas baterias, um carregador e dois jogos de bateria para o flash com carregador são indispensáveis. E para descarregar as fotos, um laptop bem avançado.



FOTOS: VALERIO ROMAHN



### Investimento Extra

Para turbinar uma tele, você pode investir em um teleconversor 2x. Em fotos de botânica feitas em ângulos mais abertos, um rebatedor circular desmontável também ajuda. Para macrofotografia, coloque na lista um flash circular específico.



	CÂMERA	OBJETIVA	FLASH
<b>CANON</b>	 <b>Canon EOS 40D</b> (corpo entre R\$ 3.899 e R\$ 4.050) ou <b>EOS 50D</b> (corpo entre R\$ 5.900 e R\$ 6.200)	 <b>Canon 100 mm f/2.8 EF Macro USM</b> (entre R\$ 1.999 e R\$ 2.270), <b>Canon 10-22 mm f/3.5-4.5 EF-S USM</b> (entre R\$ 2.920 e R\$ 3.690) e <b>Canon 70-200 mm f/2.8 EF L USM</b> (entre R\$ 4.650 e R\$ 5.200)	 <b>Canon 430EX II</b> (entre R\$ 1.040 e R\$ 1.250) ou <b>580EX II</b> (entre R\$ 1.470 e R\$ 1.650)
<b>NIKON</b>	 <b>Nikon D60</b> (entre R\$ 2.550 e R\$ 2.700 com lente 18-55 mm VR) ou <b>Nikon D90</b> (corpo entre R\$ 3.900 e R\$ 4.800) ou <b>Nikon D300</b> (corpo entre R\$ 5.700 e R\$ 5.899)	 <b>Nikkor 17-55 mm f/2.8 AF G ED IF AF-S DX</b> (entre R\$ 4.980 e R\$ 6.200), <b>Nikkor 100 mm f/2.8 AF-S G ED IF VR macro</b> (entre R\$ 3.550 e R\$ 4.100) e <b>Nikkor 80-200 mm f/2.8 D ED AF</b> (entre R\$ 4.650 e R\$ 5.500)	 <b>Nikon SB-900 i-TTL</b> (entre R\$ 1.970 e R\$ 2.230) ou <b>SB-800 i-TTL</b> (entre R\$ 1.520 e R\$ 1.780)
<b>PENTAX</b>	 <b>Pentax K10D</b> (corpo entre R\$ 2.650 e R\$ 3.200) ou <b>Pentax K200D</b> (corpo entre R\$ 1.999 e R\$ 2.200) ou <b>Pentax K20D</b> (corpo entre R\$ 3.599 e R\$ 3.850)	 <b>Pentax 16-50 mm f/2.8 SMCP DA ED AL IF SDM</b> (entre R\$ 3.899 e R\$ 4.050), <b>Pentax 100 mm macro f/2.8</b> (entre R\$ 1.490 e R\$ 1.650) e <b>Pentax 80-200 mm f/2.8 FA ED IF</b> (entre R\$ 3.550 e R\$ 4.250)	 <b>Pentax AF 500 TFZ</b> (entre R\$ 1.430 e R\$ 1.650) ou <b>Pentax AF 540 FGZ/P-TTL</b> (entre R\$ 1.530 e R\$ 1.680)
<b>SONY</b>	 <b>Sony A350K</b> (com lente 18-70 mm entre R\$ 3.199 e R\$ 3.499) ou <b>Sony A700K</b> (com lente 18-70 mm entre R\$ 5.990 e R\$ 6.199) ou <b>Sony A900</b> (cerca de R\$ 14.999 o corpo)	 <b>Sony DT 11-18 mm f/4.5-5.6 DT</b> (entre R\$ 2.499 e R\$ 2.600), <b>Sony 100 mm macro f/2.8</b> (R\$ 2.839) e <b>Sony 70-200 mm G SAL f/2.8</b> (cerca de R\$ 7.899)	 <b>HVL-F58AM</b> (entre R\$ 1.499 e R\$ 1.620)



## DICAS PROFISSIONAIS

## Para estudar

**S**e você pretende ingressar em um curso de fotografia ou estudar por conta própria, também vai precisar de uma máquina para se aperfeiçoar. E por conta da falta de experiência, pode ser que fique inseguro na escolha de qual equipamento comprar para usar durante o aprendizado.

O estudante de fotografia precisa ter em mente que uma câmera muito básica pode limitá-lo, ao mesmo tempo em que um equipamento sofisticado demais complicará a situação.

Existem modelos no mercado que podem atender bem o perfil desse usuário. São câmeras com funções manuais e de fácil uso. Além disso, essas máquinas geralmente vêm acompanhadas de uma lente básica que pode suprir bem as necessidades durante a fase de aprendizado. Uma delas, que não está no quadro ao lado, é a Fuji FinePix S100Fs, que vem com uma zoom fixa ao corpo 28-400 mm f/2.8-5.3.

Lembre-se de investir em um ou dois cartões de 4 GB, duas baterias e carregador e, se optar por comprar um flash dedicado, coloque na lista ao menos um jogo de baterias recarregáveis para o flash e um bom carregador. Não se esqueça de incluir a flanela antiestática para limpeza de objetivas.

## Investimento Extra

Uma dica é investir em uma mochila ou case para carregar o equipamento. Pense também na possibilidade de comprar um tripé para a câmera.



76 Fotografe Melhor



LIVIA CAPELLI

	CÂMERA	FLASH DEDICADO
<b>CANON</b>	 <b>Canon Rebel XSi</b> (entre R\$ 2.890 e R\$ 3.100 com a objetiva zoom 18-55 mm IS)	 <b>Canon 430EX II</b> (entre R\$ 1.040 e R\$ 1.250)
<b>NIKON</b>	 <b>Nikon D60</b> (entre R\$ 2.550 e R\$ 2.700 com a objetiva zoom 18-55 mm VR)	 <b>Nikon SB-600 i-TTL</b> (entre R\$ 920 e R\$ 1.200)
<b>PENTAX</b>	 <b>Pentax K10D</b> (entre R\$ 3.640 e R\$ 4.200 com objetiva zoom 28-105 mm)	 <b>Pentax AF 500 TFZ</b> (entre R\$ 1.430 e R\$ 1.650)
<b>SONY</b>	 <b>Sony A200K</b> (entre R\$ 1.999 e R\$ 2.150 com objetiva zoom lente 18-70 mm)	 <b>HVL-F42AM</b> (cerca de R\$ 1.099)

## Sites sugeridos para pesquisa e compra

## Câmeras, objetivas, flashes dedicados, cartões de memória e baterias

[www.sonystyle.com.br](http://www.sonystyle.com.br)  
[www.consigo.com.br](http://www.consigo.com.br)  
[www.angelfoto.com.br](http://www.angelfoto.com.br)  
[www.photocamaradhm.com.br](http://www.photocamaradhm.com.br)  
[www.photovision.com.br](http://www.photovision.com.br)  
[www.photonews.com.br](http://www.photonews.com.br)  
[www.bellaphoto.com.br](http://www.bellaphoto.com.br)  
[www.focusfilme.com.br](http://www.focusfilme.com.br)  
[www.netunia.com.br](http://www.netunia.com.br)  
[www.fotocrispiniano.com.br](http://www.fotocrispiniano.com.br)  
[www.photozoom.com.br](http://www.photozoom.com.br)  
[www.recreiodigital.com.br](http://www.recreiodigital.com.br)

## Cases, mochilas e bolsas

[www.alhva.com.br](http://www.alhva.com.br)  
[www.lowepro.com](http://www.lowepro.com)  
[www.elgin.com.br](http://www.elgin.com.br) (distribuidor oficial de bolsas Tamrac)

## Equipamento de estúdio

[www.atek.com.br](http://www.atek.com.br)  
[www.mako.com.br](http://www.mako.com.br)  
[www.digiflash.com.br](http://www.digiflash.com.br)  
[www.flashcenter.com.br](http://www.flashcenter.com.br)  
[www.lumitecfoto.com.br](http://www.lumitecfoto.com.br)  
[www.incoflash.com.br](http://www.incoflash.com.br)  
[www.ekoban.com.br](http://www.ekoban.com.br)

O mercado de câmeras digitais usadas também oferece bons negócios para quem souber avaliar as condições do equipamento. Existem lojas e sites especializados no assunto, como também há oportunidades na seção *Compra e Venda* de **Fotografe**. Se quiser saber mais sobre o assunto, confira a matéria "Dicas para comprar uma digital usada", publicada na edição 140.



